

Digone du scarabée

Agnès Leblanc

Nature morte

Nature morte
pomme, poire,
dans l'histoire,
un cloporte

Peu importe
Le grimoire,
la mémoire,
qui exhorte

les couleurs
du tableau
du malheur.

A cette heure
doux pinceau
n'aie plus peur.

Reflets

En vitrine. Marquer le pas.
Tout mon temps, beaucoup trop de temps,
baignée par le soleil levant
étonnamment matinal là-bas.

La lumière sur ce fatras,
où ? en devanture, recouvrant
quelques objets insignifiants,
alimente les reflets las,

fous, convexes, concaves et fugaces
qui persistent à me singer, tenaces
comme des souvenirs entêtés

où j'enfile cette carapace
toise la glace d'une grimace
fais la nique aux fruits du verger.

Vitrines

Nature morte en vitrine. Marquer le pas
pomme, poire, tout mon temps, beaucoup trop de temps
Dans l'histoire baignée par le soleil levant
un cloporte étonnamment matinal là-bas.

Peu important la lumière sur ce fatras,
le grimoire, où ? en devanture, recouvrant
la mémoire de ces objets insignifiants
qui exhortent et alimentent les reflets las,

les couleurs, floues, convexes, concaves et fugaces
du tableau, qui persiste à me singer, tenace
du malheur, comme des souvenirs entêtés.

A cette heure où j'enfile cette carapace.
Doux pinceau, toise la glace d'une grimace
n'aie plus peur et fais la nique aux fruits du verger.